

Требования к поступающим для обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области хореографического искусства в ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»

При приеме на обучение по программам хореографического искусства ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум» проводит отбор обучающихся с целью выявления их творческих способностей. Отбор проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

Цель индивидуального отбора – выявить возможность обучения ребёнка в ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум».

Задача – отобрать из желающих поступить в ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум» отделение дополнительного образования, наиболее способных к обучению по образовательной программе в области хореографического искусства.

Проверка хореографических способностей детей при поступлении в ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум» на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области хореографического искусства проводится в форме просмотра. На просмотре комиссия оценивает:

1. Профессиональные физические данные: пропорциональное телосложение; танцевальный шаг (амплитуда высоты поднятия ног вперёд, назад, в сторону в выворотном положении, растяжка); выворотность ног; стопа, подъем стопы; гибкость; высота прыжка; физическая выносливость.

2. Музыкально-ритмические данные: ритм (прохлопать ладошками заданный ритмический рисунок); хорошее ощущение метроритмической пульсации; координация (умение двигаться под музыку определённым движением), двигательная память.

3. Сценические данные: артистичность (выразительность).

Формы проверки хореографических способностей:

1. Выворотность ног - стоя по 1 позиции, сидя и лежа на коврике.

2. Подъем стопы - возможность хорошо вытянуть стопу вместе с пальцами.

3. Танцевальный шаг - подъем ноги на уровень не ниже 90 градусов.

4. Гибкость тела - способность максимально прогнуться назад.

5. Прыжок - высота и мягкость приземления.

6. Музыкальность, ритмичность - творческие задания (повторить ритмический рисунок хлопками).

7. Координация движений - творческие задания (выполнить упражнение с одновременной и поочередной работой рук и ног).
8. Артистичность - творческие задания (изобразить повадки животных).
9. Наличие чувства ритма - воспроизведение предложенного ритмического рисунка.

Критерии оценок по 5-ти бальной системе:

Оценочный балл	Внешние физические и сценические данные	Физические и профессиональные данные	музыкальность и музыкально-ритмическая координация
5	Симметричные пропорции тела; отличное физическое сложение отдельных частей тела (стопа, щиколотка, икра, колено, тазобедренный сустав)	Отличная выворотность (подвижность тазобедренного сустава, раскрытие коленей и стоп в сторону); высокий подъем стопы; шаг (отличная амплитуда высоты поднятия ног вперед, в сторону, назад); высокий прыжок; Отличная гибкость (наличие «мостика» и других упражнений на гибкость)	Отличный слух, ритм (умение прохлопать заданный ритм); музыкальность; эмоциональность (передать в движении различный характер музыки); артистичность; отличная координация движений.
4	Достаточно симметричные пропорции тела; Хорошее физическое сложение отдельных частей тел	Хорошая выворотность; Средний подъем стопы; шаг (хорошая амплитуда высоты поднятия ног вперед, в сторону, назад); средний прыжок; хорошая гибкость	Хорошо справляется с заданиями, обладает средним уровнем способностей
3	Недостаточно симметричные пропорции тела; Среднее физическое сложение отдельных частей тела	Удовлетворительная выворотность; Слабый подъем стопы; шаг(низкая амплитуда) низкий прыжок; плохая гибкость	Ребёнок испытывает трудности, показывает низкий уровень способностей
2	Несимметричные пропорции тела; Неправильное физическое сложение отдельных частей тел	Отсутствие выворотности; Слабый подъем стопы; шаг (очень низкая амплитуда) Отсутствие прыжка Негибкость	Ребёнок не понимает преподавателя, не может выполнить задания, координация и чувство ритма отсутствуют