

**Требования к поступающим для обучения по дополнительным  
предпрофессиональным программам в области музыкального искусства  
ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»**

При приеме на обучение по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным и общеразвивающим программам в области музыкального искусства ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей.

Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, а также уровень эмоциональности.

**Цель приемных прослушиваний** – выявить возможность обучения ребёнка в ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»

**Задача** – отобрать из желающих поступить в отделение дополнительного образования детей ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум», детей наиболее способных к обучению по дополнительным общеобразовательным программам в области музыкального искусства. Обучающиеся подготовительных (дошкольных) групп, а также, имеющие некоторую музыкальную подготовку сдают приёмные экзамены на общих основаниях. В данном случае музыкальный материал для вступительного прослушивания, подбирается в соответствии с уровнем подготовки поступающих.

Поступающий на обучение по программе «Фортепиано, «Народные инструменты» или «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение» дополнительно может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на соответствующем инструменте. Во время прослушивания комиссия по отбору анализирует общее развитие поступающего (интеллект, мышление, внимание, фантазию) и его физические данные (телосложение, крепость пальцев, рук, плечевого аппарата и т.д.).

Проверка музыкальных способностей детей, поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства, проводится в форме прослушивания.

На прослушивании комиссия оценивает:

1. Музыкальный слух: чистота интонации в исполняемой песне, точное повторение голосом предложенной мелодии или отдельных звуков, определение количества звуков в гармоническом сочетании.

2. Чувство ритма: точное повторение ритмического рисунка исполняемой или предложенной комиссией мелодии.

3. Музыкальная память: умение запомнить и точно повторить мелодию и ритмический рисунок после первого проигрывания.

4. Эмоциональность: общительность, способность идти на контакт, выразительность исполнения. Оценка эмоциональности является дополнительной в определении личностных качеств поступающего.

Результаты прослушивания оцениваются по пятибалльной системе с использованием знаков "+" (плюс) и «-» (минус).

Если по результатам прослушивания невозможно поступление на выбранную специальность, приемная комиссия оставляет за собой право предложить поступающему (родителям, законным представителям) обучение по другой специальности. Каждому ребенку, поступающему без музыкальной подготовки необходимо подготовить дома любую песню из детского репертуара без аккомпанемента и выучить наизусть стихотворение.

Формы проверки музыкальных способностей:

1. Исполнение подготовленной песни.
2. Чтение выученного стихотворения наизусть и рассказ о его содержании.
3. Повторение голосом небольших попевок, предложенных преподавателем.
4. Пропевание сыгранного педагогом звука или определение его на инструменте в пределах октавы.
5. Определение количества звуков в гармоническом звучании интервала и аккорда.
6. Повторение хлопками ритма мелодии или ритмического рисунка, предложенного преподавателем.
7. Если ребёнок обучался игре на музыкальном инструменте, он может исполнить пьесу из своего репертуара.

**Критерии оценок по позициям: «слух, ритм, память»:**

| Оценочный балл | Слух  | Ритм  | Память  |
|----------------|---|---|---|
| «5»            | - безупречное воспроизведение мелодической линии и текста при пении песни, предложенной преподавателем или подготовленной самостоятельно;<br>- безупречно чистое интонирование музыкальных фрагментов | безупречное воспроизведение ритмического рисунка в песне, предложенной преподавателем или подготовленной самостоятельно; - безупречно точное повторение ритмического рисунка, | - безупречное воспроизведение мелодической линии, текста и ритмического рисунка при пении песни, подготовленной самостоятельно; - безупречно точное запоминание и воспроизведение |

|     |  |  |  |
|-----|--|--|--|
|     | (попевок),<br>предложенных<br>преподавателем с 1<br>проигрывания. -<br>артистизм, ярко<br>выраженная<br>эмоциональная<br>отзывчивость на<br>музыку;<br>-высокий уровень<br>развития<br>звуковысотного<br>слуха;<br>- четкая дикция   | предложенного<br>преподавателем - с 1<br>прохлопывания; -<br>отличное чувство<br>темпа;<br>- хорошая<br>координация<br>движений,<br>двигательная<br>свобода; - отлично<br>сформированное<br>ощущение<br>метроритмической<br>пульсации  | музыкальных<br>фрагментов<br>(попевок),<br>ритмических<br>рисунков,<br>предложенных<br>преподавателем - с 1<br>воспроизведения   |
| «4» | -допускаются 1-2<br>ошибки при<br>воспроизведении<br>мелодической линии<br>и текста при пении<br>предложенной или<br>подготовленной<br>самостоятельно<br>песни; -допускаются<br>1-2 ошибки при<br>интонировании<br>музыкальных<br>фрагментов<br>(попевок),<br>предложенных<br>преподавателем,<br>исправленных<br>самостоятельно после<br>1-2 проигрываний; -<br>эмоциональная<br>отзывчивость на<br>музыку; - четкая<br>дикция | -допускаются 1-2<br>ошибки при<br>воспроизведении<br>ритмического<br>рисунка в песне,<br>подготовленной<br>самостоятельно; -<br>допускаются 1-2<br>ошибки при<br>повторении<br>ритмического<br>рисунка,<br>предложенного<br>преподавателем,<br>исправленных<br>самостоятельно после<br>1-2 проигрываний; -<br>возникают<br>небольшие<br>отклонения от темпа;<br>-скоординированные<br>движения; -<br>возникают<br>небольшие<br>отклонения в<br>ощущении<br>метроритмической<br>пульсации | допущены 1-2<br>ошибки при<br>воспроизведении<br>ритмического<br>рисунка,<br>мелодической линии<br>и текста при пении<br>предложенной или<br>подготовленной<br>самостоятельно<br>песни; - для<br>запоминания<br>ритмического<br>рисунка,<br>мелодической линии<br>при пении попевки,<br>предложенной<br>преподавателем,<br>требуется более 2-х<br>проигрываний |
| «3» | -при пении песни,<br>предложенной или<br>подготовленной<br>самостоятельно,<br>мелодическая линия<br>воспроизведена<br>неверно, с<br>существенными<br>интонационными и  | - возникают<br>многочисленные<br>ошибки при<br>воспроизведении<br>ритмического<br>рисунка в<br>предложенной или<br>подготовленной<br>самостоятельно<br>песне;  | -возникают<br>многочисленные<br>ошибки при<br>воспроизведении<br>ритмического<br>рисунка и<br>интонационная<br>фальшь при<br>воспроизведении<br>мелодической линии   |

|     |   |   |   |
|-----|---|---|---|
|     | <p>ритмическими ошибками;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- при воспроизведении музыкального фрагмента, предложенного преподавателем допускаются существенные интонационные ошибки;</li> <li>- плохая дикция;</li> <li>- слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на музыку</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем;</li> <li>- явные проблемы с координацией движений</li> </ul> | <p>в предложенной или подготовленной самостоятельно песне;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- для запоминания ритмического рисунка, мелодической линии при пении (попевки), предложенной преподавателем, требуется более 5 проигрываний.</li> </ul> |
| «2» | <ul style="list-style-type: none"> <li>- интонирование отсутствует, песня исполняется декламацией;</li> <li>- не интонирует задания, предложенные преподавателем;</li> <li>- эмоциональная составляющая не выявлена.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>не может выполнить задания, предложенные преподавателем;</li> <li>- полная дезорганизация движений</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>не может запомнить и выполнить задания, предложенные преподавателем</li> </ul>   |